



Unione europea
Fondo sociale europeo
Investiamo nel vostro futuro



L'operazione fa parte del PIANO SETTORIALE

CREARE FUTURO

Nuove competenze culturali e creative
per lo sviluppo delle imprese e dei territori dell'Emilia-Romagna colpiti dal sisma

DOCUMENTARE

OPERAZIONE APPROVATA DALLA REGIONE EMILIA-ROMAGNA
(Delibera di Giunta n. 1142/2013) e COFINANZIATA DAL CONTRIBUTO DI SOLIDARIETÀ
DEL FONDO SOCIALE EUROPEO PER LE AREE COLPITE DAL SISMA DEL MAGGIO 2012



Direzione Artistica
GIORGIO DIRITTI

Progetto 2

**LABORATORI SUL TERRITORIO:
RICERCA, ARCHIVIAZIONE, MONTAGGIO**
(Rif. PA 2012-2405/RER/2)

A R A N C I A F I L M

**FONDAZIONE
ATER
FORMAZIONE**

ENTE DI FORMAZIONE E RICERCA
PER LO SPETTACOLO E LA CULTURA

OBIETTIVI

Il percorso formativo **DOCUMENTARE** prepara professionalità innovative in grado di progettare e realizzare attività di **ricerca, documentazione e produzione audio-video** attraverso l'uso **delle nuove tecnologie e della multimedialità**. All'interno di attività laboratoriali focalizzate sul racconto e sul recupero di fattori identitari e della memoria **si apprendono tecniche e metodologie per la produzione multimediale**.

Vengono sviluppate competenze per l'utilizzo di strumenti digitali di ripresa audiovisiva che consentono di documentare un territorio o un evento, producendo agilmente e con budget contenuti nuovi materiali capaci di "raccontare" mediante interviste, documentari, produzioni cinematografiche originali e allestimenti multimediali.

CARATTERISTICHE

La partecipazione è gratuita.

Il percorso è composto da **3 progetti formativi integrati e sequenziali**.

Il progetto 1 si è concluso a gennaio. E' in corso di svolgimento il Progetto 2.

PROGRAMMA del PROGETTO 2

I partecipanti sono coinvolti in un'attività sperimentale "sul campo" per sviluppare competenze volte all'individuazione e alla raccolta di materiali (foto, filmati in super 8 e amatoriali, servizi televisivi, testi e interviste audio-video) nei diversi territori colpiti dal sisma, a cui segue una fase di digitalizzazione e montaggio. L'attività laboratoriale prevede il contributo di docenti professionisti del settore.

Durata: 328 ore.

Periodo di realizzazione: Febbraio - Aprile 2014

(da lunedì a venerdì dalle 9.00 alle 13.00 e dalle 14.00 alle 18.00).

Sede: attività laboratoriale nei territori colpiti dal sisma, attività di elaborazione in aula a Bologna (Via Oberdan 24)

PRINCIPALI DOCENTI

Giorgio Diritti, regista, sceneggiatore, montatore e produttore.

Fredo Valla, regista e sceneggiatore.

Fuyumi Namioka, curatore, grafico d'arte e saggista.

Silvia Veronesi, allestimenti multimediali, eventi culturali.

Gabriele Cremonini, giornalista.

Fabio Fantuzzi, fotografo.

Roberto Cimatti, direttore della fotografia.

Paolo Marzoni, montatore.

DESTINATARI

Persone occupate o non occupate interessate ad acquisire competenze nella progettazione multimediale e a migliorare la propria posizione nel mercato del lavoro. Avranno priorità nell'accesso al percorso le persone residenti nei comuni colpiti dal sisma del maggio 2012.

Per ogni ulteriore informazione sul percorso formativo:

<http://crearefuturo.it/?p=166>

Giorgio Diritti

Fondatore della casa di produzione cinematografica Aranciafilm, è autore dei film *Il vento fa il suo giro* (2005), *L'uomo che verrà* (2009), *Un giorno devi andare* (2012). Dirige e produce anche in ambito documentaristico (*Genus Bononiae*, *Piazzati*, *Con i miei occhi*), televisivo (*Quasi un anno*), teatrale (*Novelle fatte al piano*, *Gli occhi gli alberi le foglie*) e multimediale (*La città dell'uomo. Vivere all'italiana*, 29 filmati sull'Italia per il padiglione italiano all'Expo di Shanghai 2010, prodotto da Aranciafilm per il Ministero dell'Interno). È direttore artistico del workshop "Il documentario del vero", un progetto di OffiCine, Marie Claire, L'Aura Scuola di Cinema di Ostana e Aranciafilm.

Fredo Valla

È co-sceneggiatore dei film di Giorgio Diritti *Un giorno devi andare* (2012) e *Il vento fa il suo giro* (2005). Si forma con "Ipotesi Cinema", diretta da Ermanno Olmi. È autore di film documentari premiati in vari Festival in Italia e all'estero. Dal 2005 dirige per Pupi Avati programmi e serie televisive trasmessi da Tv2000, tra cui "A est di dove?", "Il Welfare in Europa", "I luoghi della devozione popolare in Italia", "Le feste storiche in Italia", "I grandi musei d'Europa". È coordinatore del workshop "Il documentario del vero" per L'Aura, scuola di cinema di Ostana. Realizza inoltre video-installazioni per il Museo delle Alpi di Bard (Valle d'Aosta), per i musei di Elva e Blins (Valli occitane) e per il Museo della Scienza e della Tecnica di Milano.

Giancarlo Basili

Cura e realizza le scenografie di registi come Nanni Moretti, Daniele Luchetti, Marco Bellocchio, Pupi Avati, Gabriele Salvatores, Gianni Amelio, Giorgio Diritti, Abbas Kiarostami, Carlo Mazzacurati, Marco Tullio Giordana e Ferzan Ozpetek. Oltre al teatro, realizza progetti per la Triennale di Milano e nel 2010 disegna e realizza l'interno del padiglione italiano all'Expo di Shanghai.

Fuyumi Namioka

Nato a Tokyo nel 1956. Dal 1985 è residente in Italia. Attualmente vive e lavora a Bologna. È curatore (Toyama Memorial Museum Saitama, Giappone; Istituto giapponese di cultura a Roma, Museo Pecci Prato, Museo Civico di Lugano, Museo Cantonale Lugano e Triennale di Aichi, Nagoya, Giappone), grafico d'arte e co-fondatore dello studio di comunicazione Silvia Veronesi & Co. a Bologna. I suoi saggi sono stati pubblicati nei numerosi cataloghi d'arte contemporanea. Tra le mostre principali che ha curato: Hiroshi Sugimoto, Nobuyoshi Araki, Gruppo Gutai e Triennale di Aichi. Dal 2006 al 2010 è stato capo redattore della rivista indipendente No Mad.

Silvia Veronesi

Legale rappresentante di Silvia Veronesi & Co., uno studio di comunicazione e progettazione per le aziende. Segue in particolare la gestione della progettualità dello spazio, dove l'obiettivo è la realizzazione di una sintesi visiva ed emotiva tra contenuti antropologico-culturali, e gli aspetti di comunicazione e design. Scrive, progetta, organizza eventi culturali e allestimenti multimediali. Ha creato progetti per: Apt Servizi, Arno Uk, Brooks Brothers, Camst, Galleria Ferrari, Museo Enzo Ferrari, , Officina Rambaldi, Pinup stars, Regione Emilia Romagna, Timberland Italia

Gabriele Cremonini

Giornalista, ha scritto e scrive per il teatro, la tv, la radio, la pubblicità e su quotidiani e periodici. Ha curato, in qualità di ufficio stampa, grandi eventi (diverse edizioni del Motor Show di Bologna), si è occupato di organizzazione di spettacoli tv per la Ballandi Entertainment (i varietà di/con Morandi, Celentano, Fiorello, Panariello, le serie Taratata, il grande concerto per Giovanni Paolo II), ha lavorato con Lucio Dalla. Per il cinema ha collaborato con Giorgio Diritti all'adattamento dialettale de "L'uomo che verrà". Al suo attivo una corposa produzione letteraria: romanzi, ricerche storiche e saggi sulla storiografia del cibo.

Fabio Fantuzzi

Si occupa di fotografia e progetti di comunicazione per grandi gruppi cooperativi, istituzioni pubbliche e aziende private attive sul mercato nazionale. Conduce una propria ricerca sulle metamorfosi del territorio e del paesaggio umano della pianura bolognese. Ha esposto nel 2005 all'interno della mostra *Portrait soul complexity and secrets* ad Arte Padova 2005 e nel 2008 presso la biennale di Alessandria. Nel 2011 ha tenuto una personale all'interno del Festival Internazionale di Santo Stefano a Bologna.

Roberto Cimatti: Direttore della Fotografia dei film *Il vento fa il suo giro*, *L'uomo che verrà*, *Un giorno devi andare* di Giorgio Diritti. Ha inoltre curato, fra gli altri, la fotografia per *Il Rosso* e *il Blu* di Giuseppe Piccioni e *Bar Sport* di Massimo Martelli. Ha al suo attivo collaborazioni a oltre 50 lungometraggi.

Fabrizio Binacchi: Giornalista, direttore della Sede Regionale Rai per l'Emilia-Romagna. Docente, a contratto, di "Teoria e tecnica del linguaggio radiotelevisivo" alla Scuola di giornalismo dell'Università di Bologna. Componente Gruppo Ricerca Corecom ER su "Media e minori" e "Bambini, media e internet". Ha condotto Tg1 Mattina, Tg1 edizione 13.30 e le trasmissioni "Ci vediamo" e "Linea Verde" di Raiuno e "Ambiente Italia" e "Tgr Italia Agricoltura" di Raitre. E' stato capo delle redazioni regionali del Lazio e dell'Emilia Romagna, direttore ad interim Rai Trento e del Friuli Venezia Giulia, e assistente direttore Rai Bolzano, direttore della Rai di Milano. Ha pubblicato *Benedetta politica*, Lativa Edizioni, 1992; *Creative Notes Book*, Diabasis Editore, 2003; "Bambini di ieri, bambini di oggi" Minerva Edizioni 2008.

Pina Lalli: Presidente del Corso di Laurea Magistrale in Scienze della comunicazione pubblica e sociale dell'Università di Bologna, Facoltà di Lettere e Filosofia, dove insegna dal 1997-98 e fa parte del gruppo di lavoro per l'internazionalizzazione. È professore ordinario nel settore Sociologia dei processi culturali e comunicativi dal 2002-03.

Marco Rocchetti: professore ordinario di Architettura di Internet del Dipartimento d'Informatica –Scienza e Ingegneria UNIBO, membro del Comitato Scientifico della Scuola Superiore di Giornalismo "Icaria Alpi" UNIBO.

Carlo Missidenti: Tecnico del suono, ha contribuito a numerosi progetti cinematografici. Tra le sue collaborazioni: *L'uomo che verrà*, *Il vento fa il suo giro* e *La terra nel sangue*. Carlo Missidenti è stato premiato quale miglior sonoro nel film *L'Uomo che verrà* con il David di Donatello

Antonio Maraldi: Dirige il Centro Cinema Città di Cesena, istituzione del comune di Cesena per cui ha organizzato rassegne e curato i rispettivi cataloghi. Da circa vent'anni si occupa in particolare di fotografia di cinema, attraverso "ClicCiak", il concorso nazionale per fotografi di scena di cui è l'ideatore e il curatore, le monografie sui grandi fotografi del passato ad esso collegate e le relative mostre. Mostre fotografiche che sono state ospitate in tutte le maggiori città italiane e in diverse città straniere. Per il Festival Internazionale del Film di Roma ha curato la mostra "Viva l'Italia! Il Risorgimento sul set", e per il Comune di Rosignano Marittimo "Villeggiatura e vacanze nel cinema italiano 1949 -2011". È responsabile degli archivi fotografici del Centro Cinema in cui sono conservate oltre 130.000 immagini cinematografiche, tra stampe e negativi. Critico cinematografico del quotidiano "Corriere Romagna", ha curato oltre un centinaio di volumi, tra gli altri, *Antonio Pietrangeli* (Castoro cinema n. 153, La Nuova Italia, Firenze 1992), Paul Ronald, un fotografo francese nel cinema italiano (Società Editrice "Il Ponte Vecchio", Cesena 2003), *The cinema of Pupi Avati* (Cinecittà, 2005), *Viaggi in Italia. Set del cinema italiano 1941 – 1959* (Società Editrice "Il Ponte Vecchio", Cesena 2009), *Viaggi in Italia 2. Set del cinema italiano 1960 – 1989* (Società Editrice "Il Ponte Vecchio", Cesena 2010), *Viaggi in Italia 3. Set del cinema italiano 1990 – 2010* (Società Editrice "Il Ponte Vecchio", Cesena 2011).

Claudio Giapponesi: Montatore e produttore. Nel 2005 fonda insieme ad altri soci Kiné e nel 2009 diviene responsabile della sede bolognese della società con lo scopo di promuovere lo sviluppo di progetti documentari. E' responsabile delle produzioni dell'Associazione Home Movies - Archivio Nazionale del Film di Famiglia, nata con lo scopo di valorizzare e promuovere le attività di raccolta e conservazione di documenti e materiali filmici amatoriali come testimonianza della memoria della società italiana, in particolare dell'ambito familiare (i cosiddetti "film di famiglia")

Paolo Marzoni: Dopo aver lavorato su vari set cinematografici inizia il lavoro di montaggio e monta numerosi concerti live e più di 100 video musicali dei più famosi cantanti italiani: Jovanotti, L. Dalla, V. Rossi, L. Carboni, S. Bersani, L. Pausini, P. Pelù, Litfiba, PFM. Tra i quali "Penso Positivo" di Jovanotti per la Regia di A. Lo giudice che è stato il primo video premiato a un European Awards nel '94 e "L'ombelico del mondo" sempre di A. Lo Giudice MTV Word del '96. Nel 1998 monta il suo primo film "E allora mambo" di L. Pellegrini prodotto da B. Caschetto per ITC Movie e nel 2010 è candidato con Giorgio Diritti ai Davide di Donatello come miglior montaggio con il Film "L'uomo che verrà" di G. Diritti. Monta diversi cortometraggi e documentari, il corto "Jody delle giostre" di A. Sforzi vince il Davide di Donatello come miglior corto nel 2011 e il film-documentario "Il valzer dello zecchino- viaggio in Italia in tre tempi" di V. Palmieri il premio come miglior film al Festival del cinema italiano di Amnecy documentario che ha prodotto per Maxman Coop di cui segue il lavoro nella sede di Bologna. Il corto "Matilda" di Vito Palmieri che ha prodotto sempre per la Maxman Coop. e supervisionato il montaggio è stato selezionato al festival internazionale di Berlino 2013 nella sezione Generation Kplus.

CREARE FUTURO

Nuove competenze culturali e creative
per lo sviluppo delle imprese e dei territori dell'Emilia Romagna colpiti dal sisma

Piano Settoriale approvato dalla Delibera di Giunta Regionale ER n. 1142/2013.
Attività cofinanziata dal Contributo di Solidarietà del Fondo Sociale Europeo per le aree colpite dal sisma del maggio 2012.



Progetti Formativi finalizzati allo sviluppo di professionalità dall'elevato contenuto innovativo

www.crearefuturo.it

Partner:



Ater Formazione, ente gestore del corso, è una fondazione specializzata nella formazione degli operatori del settore della cultura e più in generale dell'Industria Culturale Creativa. Programma le sue attività in coerenza con le esigenze del settore svolgendo un continuo monitoraggio dei fabbisogni professionali delle imprese attraverso il proprio Comitato Scientifico e raccordandosi con i soggetti che realizzano attività di ricerca sul settore (ERVET, Osservatorio Regionale dello Spettacolo).

Ater Formazione, insieme ad un'ampia rete di partner, realizza per i territori colpiti dal sisma del maggio 2012 **CREARE FUTURO**, un Piano Settoriale per lo sviluppo di competenze dall'alto contenuto innovativo relative al settore delle Industrie Culturali Creative. Il Piano è finanziato dalla Regione Emilia Romagna con il Contributo di Solidarietà del Fondo Sociale Europeo (Delibera di Giunta 1142/2013) e offre opportunità di lavoro qualificato ai giovani dei territori colpiti dal sisma, incoraggia la crescita delle imprese culturali e creative e incentiva l'innovazione delle imprese dei settori tradizionali.

Il Piano è costituito da 6 operazioni formative finalizzate allo sviluppo di conoscenze e competenze dall'alto contenuto innovativo: un know-how tecnico e manageriale per poter costruire prodotti, sviluppare forme di produzioni e progetti ad alto impatto comunicativo e per rafforzare e qualificare la presenza delle ICC nei territori colpiti dal sisma. L'operazione **Documentare** fa parte del piano **CREARE FUTURO**.

Aranciafilm, società di produzione e distribuzione cinematografica, teatrale e televisiva, ha consolidato negli anni una propria cifra stilistica connotata dal forte desiderio di fare cinema indipendente e di qualità intervenendo in maniera attiva nel contesto della filiera della produzione cinematografica. Aranciafilm è un progetto di cinema che crede nella forza delle storie per raccontare e comprendere l'uomo, i suoi sentimenti, le sue contraddizioni, il buio e la luce che si annidano nella sua umanità più profonda. Questi ideali hanno condotto a "fare cinema" nei suoi meccanismi produttivi, in una dimensione condivisa, sia con il territorio in cui opera che con le persone che partecipano alla realizzazione del progetto. I due lungometraggi *L'uomo che verrà* e *Il vento fa il suo giro* di Giorgio Diritti sono stati considerati dei veri e propri casi cinematografici.

Per informazioni

Fondazione Ater Formazione
Via Oberdan 24, Bologna
051272356 infocorsi@ater.emr.it

INTERVISTA A GIORGIO DIRITTI, DIRETTORE ARTISTICO DEI CORSI

Il regista e autore bolognese realizza, parallelamente alla sua attività cinematografica, progetti in ambito teatrale, documentari, progetti multimediali, corsi di formazione. Aranciafilm, la sua società di produzione, ha sede in pieno centro a Bologna. Cinema e cultura non si esauriscono nel proprio contesto di riferimento ma comprendono, per Diritti, anche la possibilità di essere seme e germoglio di consapevolezza e sviluppo sociale. Ideali che lo portano a lavorare in una dimensione condivisa, sia con il territorio in cui opera che con le persone che partecipano alla realizzazione del progetto.

È stato proprio grazie a questi valori che lo incontriamo oggi nella veste di docente e direttore artistico del corso “Documentare”.

Perché ha ideato, insieme ad Ater Formazione, un percorso formativo sulle tecniche di documentazione e progettazione multimediale?

Questo progetto prevede obiettivi tra loro complementari. Da una parte può essere strumento sul territorio per costruire un percorso di valorizzazione della memoria, di evoluzione dal lutto e testimonianza della ricostruzione. Dall'altra permette ai partecipanti di acquisire competenze professionali nuove che possono generare nuovo valore per il territorio non solo in ambito culturale ma anche in ambito aziendale e fieristico. Il corso di formazione sarà utile anche ai singoli comuni, ad esempio, per creare e favorire la creazione di archivi e la successiva evoluzione e valorizzazione in progetti di mostre, di educazione scolastica, di attività di scambi con altre zone del mondo colpite dal sisma.

Quali competenze apprenderanno i partecipanti ai corsi?

Il corso prevede 3 fasi di apprendimento: nella prima si trasferiranno conoscenze in merito alle tecniche di documentazione, archiviazione e catalogazione di materiale proveniente da diverse fonti; nella seconda fase, i partecipanti svolgeranno delle attività laboratoriali direttamente “sul campo”, in cui metteranno in pratica gli strumenti teorici precedentemente acquisiti con attività di ricerca e recupero del materiale a disposizione (carta stampata, testi, fotografie, materiale audiovisivo di repertorio, elementi multimediali, testimonianze audio, produzione di nuovo materiale audiovisivo, ecc); nell'ultimo modulo, l'obiettivo è quello di elaborare il materiale raccolto e predisporlo in maniera progettuale in ambito multimediale ed interattivo. I docenti del corso sono professionisti del settore e operatori che quotidianamente affrontano le nuove sfide del mercato del lavoro. Si tratta di un progetto finalizzato alla successiva realizzazione sul territorio di uno spazio museale e multimediale interattivo che sia punto di identità per la comunità locale colpita dal sisma. Luogo dedicato alla memoria, in cui riconoscere la storia della propria comunità e allo stesso tempo segno della ricostruzione e di come quell'identità si evolve in prospettive future di patrimonio sociale e culturale e in termini di crescita economica.

VISITA IL NOSTRO SITO WEB:

www.crearefuturo.it

SEGUICI ANCHE SUI NOSTRI CANALI SOCIAL:



www.facebook.com/ATERformazione



[@AterFormazione](https://twitter.com/AterFormazione)



Fondazione Ater Formazione
Via Oberdan 24, Bologna
051272356 infocorsi@ater.emr.it